

È L'EROS CHE MUOVE IL MONDO

Ne discutono a Capri grandi scrittori, da Jonathan Safran Foer a Donna Tartt e Sandro Veronesi. Che anticipano in esclusiva a *Io donna* le loro riflessioni

di Giulia Calligaro

È IL DESIDERIO A MUOVERE OGNI COSA. Ne erano convinti gli antichi greci che di Eros avevano fatto un dio, figlio di Povertà e Ricchezza - Penia e Poros. Eros sarebbe dunque la spinta a cercare qualcosa che in parte già siamo, l'anima gemella. E proprio a Eros è dedicato quest'anno il Festival *Le conversazioni, scrittori a confronto*, che da sette edizioni porta a Capri per due fine settimana i giganti della letteratura anglosassone a conversare su un tema. Sono passati di qui anche David Foster Wallace, Jonathan Franzen, Ian McEwan. Seguendo la traccia degli ideatori, Antonio Monda e Davide Azzolini, inevitabile è stato pensare a una moderna versione del *Simposio* con cui Platone mise a tavola, a parlar d'amore, i rappresentanti della Polis. In esclusiva per noi, dunque, i massimi autori americani, e qualche degno collega italiano, tutti ospiti del festival fino al 3 luglio, ci hanno regalato ognuno una personalissima riflessione sull'Eros. Immaginatemi davanti a un banchetto... ●



AMOROSI CONFRONTI

Il festival *Le conversazioni, scrittori a confronto* si tiene a Capri oggi e domani e dall'1 al 3 luglio, con il sostegno di Gucci. Ogni giorno un autore regala un racconto inedito ispirato a Eros che darà il via a un dialogo letterario. Info: leconversazioni.it

Sandro Veronesi

XY (*Fandango libri*)

È l'energia che permette di affrontare la vita, senza tener conto della sua caducità. È il sapore della mela, che nella mela indoviniamo anche se non arriviamo a darle nemmeno un morso.

Nicole Krauss

LA GRANDE CASA (*Guanda*)

Quando avevo 18 anni scrissi un appassionato poema su Mikhail Baryshnikov. Lo spedii a Joseph Brodskij, che per me era un mentore a quell'epoca. Mi rispose: «Il sesso è più facile da farsi che da scriversi, e il tuo poema ne è la prova». Niente di quello che io abbia mai letto o scritto ha ancora smentito queste parole...

Cathleen Shine

MISS S. (*Mondadori*)

Eros? Un desiderio senza scampo. Guardate il dipinto di Correggio *Giove e Io*: Giove piomba su Io come una nuvola, un mistero. E Io si abbandona con sensualità a qualcosa che non può vedere.

Jonathan Safran Foer

MOLTO FORTE, INCREDIBILMENTE VICINO (*Guanda*)

Dipende tutto dal contesto. Per esempio, quel che c'è di sensuale in un negozio di scarpe (per quanto mi riguarda nulla) è completamente diverso da quello che potrebbe significarlo nel negozio di un contadino (che per me è molto).

David Leavitt

IL MATEMATICO INDIANO (*Mondadori*)

Per parafrasare il mio primo insegnante di scrittura, Gordon Lish: «L'errore che facciamo è quello di pensare che il simbolo dell'amore sia la calza nera a rete, quando invece lo è il calzino bianco sporco».

Phillip Lopate

DUE MATRIMONI (*Gaffi editore*)

Eros è prima pienezza, poi senso di vuoto. È fuoco più tentazione. Scopri i sensi concentrandoti su piccoli dettagli, che qualche volta possono essere persino dei difetti, perché la perfezione non ha posto nel regno di Eros. In un libro o in un film per me le uniche scene veramente sensuali sono quelle che mi portano a contatto con la psicologia dei personaggi. Altrimenti è meglio vedere wrestling.

Donna Tartt

IL PICCOLO AMICO (*Rizzoli*)

Ogni atto creativo, dallo scrivere al cucinare, ha bisogno di Eros - una scintilla di magia e amore - per essere davvero brillante. Per un artista è impossibile creare ad alti livelli senza Eros. Viceversa, per chi la fruisce, essere veramente coinvolto in un'arte vuol dire entrare in uno stato erotico.

Marco Desiati

TERNITTI (*Mondadori*)

L'eros non è per tutti, è uno stato sentimentale per pochi eletti. Una qualità immaginifica e fantasiosa che si esercita con lo sguardo, con il sogno e con la curiosità. Dalla parte onirica a quella animalesca, c'è sempre la lente degli immaginari che si incontrano, coincidono, si mischiano.

Qual è il vostro romanzo erotico preferito? Scriveteci su iodonna.it